

# 25 år og like sangglad



Trygve Wåge og Hildegunn Lygre er to av kormedlemmene i Fjellkoret som har vært med helt siden starten for 25 år siden. Sangglede og godt miljø er årsak til at begge to fremdeles er med.

## Fjellkoret runder 25 år. De går ikke stille i dørene når de skal feire.

**STRAUME:** For 25 år siden var det løpesedler i postkassene og annonse i lokalavisa: Hvem ville bli med i et religiøst og politisk nøytralt sangkor i Fjell?

I et klasserom på Knappskog skule troppet det opp mellom åtti og nitti sangglade sjeler, klare for å innta det lystige korliv.

### På'an igjen

En mandag et kvart århundre senere er det intens øvingsaktivitet i kultursalen i Fjell.

– Når pausen er ferdig går vi gjennom denne scenen med koret, sier regissør Helga Golten til skuepillerne som øver på scenen. I foajeen utenfor øver koret iherdig på Jan Eggums «På'an igjen».

Fredag om en knapp uke står Fjellkoret foran en fullsatt kultursal og har premiere på jubileumsforestillingen «Vestlandet i meg»: En kabaret med sanger av komponister og artister fra det ganske Vestlandet. Kabareten er det folk i koret som har skrevet, og det har i tillegg vært et stort arbeid å velge ut hvilke sanger som skulle være med i forestillingen.

Den røde tråden i det hele er Solveig Tveit. Hun er en norskamerikansk dame med runde r-er, som for første gang kommer til foreldrenes hjemland for å lete etter sine norske røtter.

Siden det er utallige steder på Vestlandet som heter Tveit, må Solveig ut på en reise for å finne slekten sin. Tilslutt ender hun selvsagt opp på Sotra.

### Koser seg på scenen

– Jeg finner vestlendingen i meg selv og blir betatt av både folk og natur, forteller korsanger Monica Birkelund. Hun har rollen som Solveig Tveit i stykket. Birkelund er ifølge flere sikre kilder i koret det største skuespillertalentet i rekkene. Hun koser seg stort når hun får stå på scenen og leve seg inn i en rolle.

– I denne forestillingen føler jeg meg nok mer som en figur som syr det hele sammen. Jeg liker kombinasjonen Fjellkoret har av sang og skuespill, sier hun.

Fjellkoret har øvd på forestillingen i et og et halvt år, og har nesten gått i hi i denne perioden. De to siste ukene før premieren

øver koret så å si hver eneste dag.

Koristene er på ingen måte ikke nybegynnere når det gjelder store forestillinger: Allerede i 1992 hadde koret sin første helafrens forestilling, med Beatles på menyen. Siden har både Johannes Kleppevik, musikal-sanger og Jakob Sande vært tema for koret sine kabareter.

### Med siden starten

– For meg var kabareten med Johannes Kleppevik-sanger et absolutt høydepunkt, sier korist Trygve Wåge.

Han er en av få som har vært med i koret siden første øvingskvelden i det overfylte klasserommet på Knappskog.

Rundt 2.500 mennesker fikk med seg forestillingen om Kleppevik noen år senere.

– Vi klarte å fylle kultursalen åtte eller ni ganger. Responsen var overveldende, ikke minst fra Johannes Kleppevik selv, som nesten satt og gråt av glede, husker han.

Trygve Wåge er mest kjent som banksjef i Sparebanken Vest. I forkant av at Fjellkoret skulle starte opp i 1985, kom en av initiativtagerne i banken til ham, og lurte på om koret kunne få pengestøtte.

«Du skal få 2000 kroner på en betingelse» sa Wåge.

«Og hva er det?»

«At jeg får bli med i koret».

Dermed var karrieren i gang.

– Jeg har alltid likt å synge. I tillegg er vi en gjeng som trives godt i lag, og vi har veldig mye kjekt, sier Wåge.

### Kjekkest i London

Også lederen i koret, Hildegunn Lygre, er en av de store veteranene i Fjellkoret.

– Jeg var ikke med på den berømte første øvelsen, men kom sterkt tilbake på den andre.

Det var bare gospelkor og mannskor i Fjell før Fjellkoret startet opp. Hun ville ikke være med i noen av delene.

– Vi var jo en gjeng voksne ungdommer som begynte i Fjellkoret, og som har blitt værende og sett alderen på medlemmene gå opp. Selv var jeg rundt 25 år. Og det var mange skjønne menn å se på bakerst i korradene, ler Lygre.

Hun synes det har vært et godt kameratskap i koret.

– Ånden i koret er god, og det



er mye moro. Vi har gøy sanger, og vi har vært innom alt fra Gloria av Vivaldi til Beatles, sier hun.

Høydepunktet for Lygre var da Fjellkoret laget kabareten «Stril i London», basert på sanger fra en rekke musikaler.

Koret har i tillegg til de store forestillingene vært med på mange

konkurranser, og har også vunnet «Syng med oss»-konkurransen i Grieghallen ved en anledning.

### Seks forestillinger

Men den første konkurransen var ikke så vellykket.

– I 1988 eller 89 skulle vi delta i vår første konkurranse i Grieg-

hallen, forklarer Trygve Wåge. Nordiske folketoner stod på plakaten, og Fjellkoret var strålende fornøyd med egen innsats.

– Vi synes selv at vi var fantastiske. Vi var langt inne i festtalen, og var trygge på at vi ville vinne.

De ble enda sikrere da de